

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 5»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ «ЦО № 5»

_____ Е.В.Алешина

Приказ № _____ от _____

Принято на педагогическом совете

№ _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ»**

Направленность: музыкально-художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Составитель: Артамонова Наталия Васильевна

(учитель русского языка и литературы)

г.Ефремов

2023

РАЗДЕЛ №1

«ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая студия» (далее - Программа) реализуется в соответствии с музыкально-художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Во все времена общество требовало от человека базовых знаний в той или иной профессиональной деятельности. Однако, сегодня современный мир ставит новые условия. Эмоциональная грамотность, творчество и креативность становятся все чаще востребованы.

Я считаю, что театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Основой в работе любого театрального занятия является художественная литература, которая оказывает огромное влияние на формирование духовно богатой, гармоничной личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем, при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Театр, с моей точки зрения, больше чем игра. Вокруг театральной игры складываются и организуются самые разнообразные виды творчества. В театральном искусстве драматическое действие, слово, музыка, пение, танец, живописное оформление существуют в нерасторжимом единстве: «Всякий музыкальный звук влечет за собой слово и движение, всякое слово может родить музыкальный звук и жест, всякое движение человеческого тела может создать образ, требующий соучастия музыки и слова» (Карл Орф). Потому, на мой взгляд, и роль музыкального искусства в процессе формирования личности также высока. Музыка влияет на интеллектуальное развитие человека, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект. Музыка раскрепощает, снимает нервное напряжение, помогает развить мышление - образное и логическое, абстрактное и конкретное, формирует чувство ритма и гармонии, наблюдательность, память, воображение, голосовой аппарат. Она способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост. Как показывает опыт, под влиянием музыкальных занятий начинают делать успехи даже дети с задержкой и отставанием психического развития.

Василий Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Все это можно смело отнести к жанру детский мюзикл.

Мюзикл- это жанр яркий, современный, он не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребенка. Это всегда яркое зрелище, где много музыки, танцев, песен. Много красоты и радости.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- 1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;**
- 2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;**
- 5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;**
- 6. Локальные нормативные акты образовательной организации.**
- 7. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).**

Локальные акты ОУ.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ

Мюзикл — это музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка. Немаловажную роль здесь играет и хореография. Таким образом, принципиальным отличием Программы «Творческая студия» является совмещение красоты игры актера и его сценической речи с танцевальными и вокальными элементами, используемыми в мюзиклах, что является важнейшим фактором в формировании гармоничной творческой личности ребенка.

В начальный период работы детям дается возможность «пофантазировать, поиграть ролями», войти в образ, предоставляется возможность импровизировать. У каждого ребенка в мюзикле есть своя роль, он является активным участником сказочного действия, а не просто пассивным зрителем. Это способствует развитию его коммуникации, творческой активности. Преодолевая страх перед публичным выступлением, ребенок ставит себя на место своего героя, действует в соответствии с его характером, общается с другими участниками мюзикла. Играя своего героя, выражая его эмоции, ребенок учится переживать собственные чувства и принимать их у других.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Являясь частью системы дополнительного образования, *Программа* призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Художественно-музыкальные занятия благоприятно влияют на личность ребёнка, и поэтому, важно учитывать интересы и возможности детей на занятиях. Влияние музыки сказывается положительно на развитии детей: появляется уверенность в своих силах, проявляется сила воли, улучшается

настроение, а значит, образ мыслей и чувств, а также проявление интереса к музыкальному искусству. Для детей - участие в музыкальных спектаклях - это уникальная возможность реализовать сразу все свои творческие способности.

Уже в начале работы над мюзиклом становится ясно, кому какие можно доверить роли. В отличие от музыкальной сказки в мюзикле каждый ребенок солист, не важно, какую роль он играет. В мюзикле нет главных и второстепенных ролей, потому что каждый персонаж мюзикла это весомая, выразительная музыкальная и театральная линия.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): дети 10-18 лет

В группу одного года обучения принимаются учащиеся на основании документов для зачисления. Количество учащихся в группе 15-20 человек. Набор в группу осуществляется на общих началах, без специального отбора.

ОБЪЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 136 часов (4 часа в неделю)

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, практические методы

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: беседа, тренинги, комбинированные занятия, занятия-репетиции, занятия-концертные выступления, спектакли.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: в ходе реализации *Программы* сочетается групповая (работа в группе) и индивидуальная работа.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - формирование музыкальной, эстетической, художественной культуры учащихся через различные виды музыкально - творческой деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие задачи:

-помочь накопить ребенку интонационно-образный словарь, багаж первоначальных знаний о театре и музыке,

- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

- развить творческие, музыкальные и актерские способности через совершенствование речевой культуры, вокальных данных и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

-формировать умения и навыки группового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение асарелла, групповое пение, в ансамбле и др.).

Развивающие:

-развить активное (ценностное) восприятие учащимися лучших образцов музыкальной и театральной культуры прошлого и настоящего;

-развить интерес к театру и музыкальной деятельности, образному и ассоциативному мышлению и воображению;

-развить музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

-воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству;

-формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

- развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Воспитание детей в семье, в коллективе осуществляется наиболее успешно, если между педагогом и родителями существуют партнёрские отношения. При работе с родителями используются коллективные и индивидуальные формы работы: родительские собрания, беседы, консультации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>«Введение в программу»</i>	2	2	-	
	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	-	2	-	<i>Собеседование.</i> Педагогическое наблюдение
2.	<i>«Основы театральной культуры»</i>	14	3	11	
	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России.. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры		1	-	<i>Беседа.</i> Педагогическое наблюдение. Презентация
	Значение поведения в актерском искусстве		1	-	<i>Беседа.</i> Педагогическое наблюдение. Презентация

	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом		-	2	<i>Практикум</i>
	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. <i>Тренинг</i>
	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		1		<i>Теория</i> Беседа. Презентация
	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		-	5	<i>Тренинг.</i> Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
3.	«Театральная игра»	18	1	17	
	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.		-	4	<i>Тренинг. Практика.</i> Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
	Развитие актерского внимания		-	2	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания
	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения		-	2	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания
	Сценические этюды		-	1	<i>Беседа</i> Выполнение практического задания
	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.			3	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		-	2	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.

	Создание первых этюдов-зарисовок		-	4	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
4.	«Ритмопластика»	14	1	13	
	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.		1	-	<i>Беседа.</i>
	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).		-	5	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		-	4	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию		-	4	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
5.	«Культура и техника речи»	16	5	23	
	Сценическая речь (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		1	-	<i>Беседа.</i>
	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		-	3	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Техника сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль);		1	-	<i>Беседа.</i>
	Овладение техникой сценического общения партнеров:			3	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.

материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль);				
Техника сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		1		<i>Беседа. Тренинг.</i>
Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.			3	<i>Тренинг. Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
Действия с воображаемыми предметами		1		<i>Беседа. Тренинг</i>
Действия с воображаемыми предметами			3	<i>Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).		1		<i>Беседа. Тренинг</i>
Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).			3	<i>Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
Словесные игры. Пластические импровизации.			2	<i>Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
Этюды и упражнения на память физических действий			2	<i>Практика.</i>

					Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»			2	<i>Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Взаимодействие с партнером			2	<i>Практика.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
6.	«Вокал»	32	3	29	
	Жанры музыки. Работа над музыкальным репертуаром.		1		<i>Беседа.</i>
	Элементы музыкальной речи – ступени, тембр. Работа над музыкальным репертуаром.		2	5	<i>Беседа. Тренинг. Практикум.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Вокальные упражнения. Учимся удерживать основной тон. Работа над музыкальным репертуаром.			6	<i>Практикум.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Вокальные упражнения. Управление дыханием. Работа над музыкальным репертуаром.			4	<i>Практикум.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Работа в паре. Техника пения в дуэте. Работа над музыкальным репертуаром.			6	<i>Практикум.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
	Синхронизация пения и танца. Работа над музыкальным репертуаром.			8	<i>Практикум.</i> Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение.
7.					
	«Выразительные средства в театре»	10	1	9	
	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление		1	1	<i>Комбинированное занятие</i>

	Создание декоративно-художественного оформления.			8	<i>Практикум.</i>
8.	«Работа над спектаклем»	26	2	24	
	Работа над спектаклем: как создается спектакль.		2		<i>Беседа. Презентация.</i>
	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.			2	<i>Практикум.</i> Выполнение практического задания – исполнение роли
	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.			10	<i>Практикум.</i> Выполнение практического задания – исполнение роли
	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.			4	<i>Практикум.</i> Выполнение практического задания.
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			8	<i>Практикум.</i> Исполнение роли.
9.	«Подведение итогов»	4		4	
	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей			2	Спектакль-мюзикл
	Анализ проделанной работы..	4		2	Творческий отчет
	Всего часов:	136	18	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (2ч.)

Знакомство с *Программой*. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Инструктажи.

Форма контроля: анкетирование, практическая работа

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (14ч)

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Форма контроля: практическая работа

3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА (18ч) направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к

действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Форма контроля: практическая работа

4. РИТМОПЛАСТИКА (14ч) Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. **Форма контроля:** практическая работа

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (16 ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Форма контроля: практическая работа

6. ВОКАЛ

Вокал играет главную роль в спектаклях-мюзиклах и других музыкальных спектаклях. Потому необходимо развивать слух с помощью специальных распевок. Также перед обучающимися стоит важная задача научиться правильно брать дыхание, округлять ноты, учиться петь разные партии и тд.

Задачи. Проводить индивидуальные занятия с учащимися, направленные на развитие слуха, чувства такта, ритма. Постановка голоса. Обучение

приемам пения дуэтом. Развивать чувство такта, ритма и слуха с помощью музыкальных распевок, синхронизация вокала и танца.

Форма контроля: практическая работа

7. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТЕАТРЕ (10 ч)

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Форма контроля: практическая работа

8. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ (26 ч)

базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Форма контроля: практическая работа

9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (4 ч)

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- входной контроль;
- промежуточная диагностика;
- итоговая.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКОУ «ЦО №5» начало учебного года 01.09.2023 г., окончание учебного года: 31.05.2024г. (9 месяцев, 37 учебных недель).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам вокальных техник, театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение

- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты: фортепиано
- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актальный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видео презентации, электронные презентации.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

f педагогическое наблюдение

f опрос

f практикум

f участие в концертах.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка результатов освоения учащимися программного материала осуществляется в форме входного контроля, промежуточной аттестации и итоговой оценки качества освоения программы.

Входной контроль по Программе осуществляется в начале года обучения (сентябрь) в форме анкетирования, практической работы. Он служит для диагностики базовых навыков по изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация осуществляется в апреле месяце в форме практической работы, участия в тематических праздниках, диагностики образовательных результатов, личностного роста и личных достижений учащихся по итогам обучения.

Итоговая оценка качества освоения программы – отчетный спектакль-мюзикл.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля

Форма – анкетирование, практическая работа

Анкета


Цель: выявить начальный уровень музыкально-эстетических знаний учащихся


1. Любишь ли ты театр?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Поёшь ли ты со своими родителями?
4. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте?

Каком?

5. Посещаешь ли театры?
6. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся?
7. Любишь ли ты читать?
8. Какую литературу ты предпочитаешь?
9. Стесняешься ли ты читать стихи или пересказывать тексты на уроке перед одноклассниками?
10. Чем тебя привлекает мюзикл?

Критерии оценки:

 2 балла - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности;

 1 баллов - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

Практическая работа

1. Прочитать наизусть отрывок стихотворения на выбор.

Цель: выявить уровень творческого потенциала, коммуникабельности

2. Чтение по ролям (произведение по выбору)

Цель: определить способность вживаться в образ, чувствовать характер героя, его переживания.

3. Диагностика чувства ритма


Цель: выявить уровень ритмических способностей учащихся


Повторить ритм музыкального материала

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева «Настоящий друг»;
3. Русская народная песня «А я по лугу»

Критерии оценки:

 3 балла - точное (безошибочное) воспроизведение ритмического рисунка;

 2 балла - воспроизведение ритма с некоторыми нарушениями;

 1 балл - неровное, сбивчивое ритмическое исполнение.

Примечание: содержание музыкального материала является примерным и может варьироваться по выбору педагога.

4. Диагностика звуковысотного слуха

Определить направление мелодии (поступенное движение мелодии вверх или вниз)

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
2. Сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова «К нам гости пришли»;
3. Русская народная песня «Я на горку шла»

Критерии оценки:

 3 балла – правильный, безошибочный ответ;

 2 балла – ответ с одной ошибкой;

 1 балл – неправильный ответ.

5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку


Цель: выявить уровень эмоциональной отзывчивости на музыку (восприятие музыкального произведения)


Необходимо выбрать слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента. Подчёркнутое слово соответствует характеру музыки.

Музыкальный материал - «Детский альбом» П.И. Чайковского:

- 1.«Утреннее размышление»: задорно, спокойно*, весело;
- 2.«Сладкая греза» (или «Мама»): нежно, тяжело, сердито;
- 3.«Баба Яга»: сердито, мягко, шутливо;
- 4.«Болезнь куклы»: жалобно, решительно, празднично;
- 5.«Игра в лошадки»: тяжело, ласково, игриво.

Критерии оценки:

 2 балла – правильно выбранное слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента;

 1 балл – неправильно выбранное слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	<i>«Введение в программу»</i>	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методические пособия	Собеседование презентация
2	<i>«Основы театральной культуры»</i>	Учебное занятие	Беседа, тренинг, практикум		Педагогическое наблюдение
3	<i>«Театральная игра»</i>	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
4	<i>«Ритмопластика»</i>	Учебное занятие	Практикум		

5	<i>«Культура и техника речи»</i>	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
6	<i>«Вокал»</i>	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
7	<i>«Выразительные средства в театре»</i>	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
8	<i>«Работа над спектаклем»</i>	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли
9	<i>«Подведение итогов»</i>	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

• *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- 11.. Подуровский В. М., Суслов Н. В. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2016г.
12. Рузик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – К., 2015 г.

- 13.Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015 г.
- 14.Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – Лань, 2016 г.
- 15.Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. – Лань, 2016

• *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>