Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к использованию методическим объединением протокол №1 от 29.08.2022 г. | Принята на педагогическом совете протокол №\_1\_от 30.08.2022 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МКОУ «ЦО №5» Е.В.Алешина Приказ № 61-ОД от 30.08.2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Литературное чтение**

**3 класс**

**Учитель** (группа учителей): Белова Н.В./ Давыдова А.Е./ Осадчая А.С.

**Категория**:

г. Ефремов

2022 год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3482913)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине и её** | 6 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **истории** |  |  |  | 09.09.2022 | разделе; | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  |  |  |  |  |  | установление мотива изучения; | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений; | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведений о Родине. Например; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | К. Д. Ушинский; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Наше отечество»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ф. Н. Глинка «Москва»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | М. М. Пришвин «Моя Родина»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | объяснение своей позиции; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение произведений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | относящихся к одной теме; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | но разным жанрам; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: анализ заголовка; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определение темы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выделение главной мысли; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | осознание идеи текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; Упражнение в выразительном чтении; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | соблюдение интонационного рисунка (пауз; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | темпа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ритма; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение вопросов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | например; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Какие слова из произведения подходят для описания картины?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Какие слова могли бы стать названием картины?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | И. И. Левитана; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | И. И. Шишкина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | В. Д. Поленова (по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Т. В. Бокова; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Родина»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Н. М. Рубцов «Привет; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Россия!» (отрывок); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | З. Н. Александрова «Родина» (по выбору); Составление выставки книг на тему Родины и её истории; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Фольклор (устное** | 16 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **народное** |  |  |  | 07.10.2022 | установление мотива изучения; | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | **творчество)** |  |  |  |  | «Чтение» информации; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | представленной в схематическом виде; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | объяснение значения слова «фольклор»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | работа со схемой; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение (потешки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | считалки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | небылицы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | скороговорки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пословицы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | песни); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | используя интонацию; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | паузы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | темп; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ритм; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Беседа на тему: ценность произведений фольклора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | их роль и значение в современной жизни; Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают |  |  |
|  |  |  |  |  |  | загадки?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Появляются ли загадки сейчас? Почему?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чтение загадок и их группировка по темам и видам; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проведение конкурса на лучшего знатока загадок; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | установление тем пословиц; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение пословиц на одну тему; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | упражнения на восстановление текста пословиц; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | упражнения на обогащение речи образными словами; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пословицами; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | оценка их значения в устной речи; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассказ о В. И. Дале; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассматривание их; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чтение пословиц по определённой теме; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | включением в собственную речь пословиц; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | крылатых выражений и других средств выразительности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | представление его сказок; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | написанных для детей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа со схемой: «чтение» информации; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | представленной в схематическом виде; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | обобщение представлений о видах сказок; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество** | 9 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **А.С.Пушкина** |  |  |  | 25.10.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  |  |  |  |  |  | произведение?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при |  |  |
|  |  |  |  |  |  | восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Опрятней модного паркета…»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  |  | слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти |  |  |
|  |  |  |  |  |  | последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор |  |  |
|  |  |  |  |  |  | как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), |  |  |
|  |  |  |  |  |  | описание чудес в сказке; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сказки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чудеса и превращения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | который иллюстрирует картина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прочитанном произведении по заданному образцу; |  |  |
| 1.4. | **Творчество** | 4 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **И.А.Крылова** |  |  |  | 08.11.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  |  |  |  |  |  | произведение?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), |  |  |
|  |  |  |  |  |  | подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск |  |  |
|  |  |  |  |  |  | в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | инсценирование басен; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Картины природы** | 8 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **в произведениях** |  |  |  | 22.11.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | **поэтов и** |  |  |  |  | произведение?»; |  |  |
|  | **писателей ХIХ века** |  |  |  |  | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии |  |  |
|  |  |  |  |  |  | описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов |  |  |
|  |  |  |  |  |  | по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  |  | слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор |  |  |
|  |  |  |  |  |  | синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Например, картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дубовом лесу»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века»; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Творчество** | 10 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **Л.Н.Толстого** |  |  |  | 08.12.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  |  |  |  |  |  | произведение?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мысль, события, герои; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальных читательских умений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; |  |  |
| 1.7. | **Литературная** | 9 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **сказка** |  |  |  | 23.12.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  |  |  |  |  |  | произведение?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Лягушка-путешественница»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поступков героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации |  |  |
|  |  |  |  |  |  | к самостоятельнопрочитанному произведению; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Картины природы** | 10 | 0 | 0 | 24.12.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **в произведениях** |  |  |  | 13.01.2023 | мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | **поэтов и писателей** |  |  |  |  | произведение?»; |  |  |
|  | **XX века** |  |  |  |  | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии |  |  |
|  |  |  |  |  |  | описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  |  | слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор |  |  |
|  |  |  |  |  |  | синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу |  |  |
|  |  |  |  |  |  | реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и др.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; |  |  |
| 1.9. | **Произведения о** | 16 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **взаимоотношениях** |  |  |  | 10.02.2023 | удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | **человека и** |  |  |  |  | произведение?»; |  |  |
|  | **животных** |  |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Саши Чёрного и других писателей и поэтов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (стихотворение, рассказ); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чувствами героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальных читательских умений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тему; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10. | **Произведения о** | 18 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **детях** |  |  |  | 17.03.2023 | удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  |  |  |  |  |  | произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы |  |  |
|  |  |  |  |  |  | детей в период войны; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее |  |  |
|  |  |  |  |  |  | двух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий |  |  |
|  |  |  |  |  |  | камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Бабушкин кактус» и др.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чувствами героев, определение авторского отношения к героям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ заголовка; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | интонационных норм при чтении вслух; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); |  |  |
| 1.11. | **Юмористические** | 6 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **произведения** |  |  |  | 05.04.2023 | чтения; | опрос; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  |  |  |  |  |  | Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии |  |  |
|  |  |  |  |  |  | юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «фантазировать»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальных читательских умений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прочитанном произведении по заданному образцу; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сообщения в классе; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 0 | 0 | 06.04.202321.04.2023 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса«Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;Работа в парах: чтение диалогов по ролям;Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона«Бурый волк»,Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 4 | 0 | 0 | 25.04.202328.04.2023 | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста- рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака«Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Резервное время | 10 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 0 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | О Родине и её истории Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | О Родине и её истории . Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 4. | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. План текста.Разные вида плана | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 7. | Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 8. | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).Выразительность речи | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 10. | Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.Иллюсттрации, их анализ , описание | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 11. | Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.Иллюсттрации, их анализ , описание | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 17. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).Интерпретация текстов, обсуждение смысла.Высказвание своей точки зрения | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный опрос; |
| 18. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).Интерпретация текстов, обсуждение смысла.Высказвание своей точки зрения. Ведение диалога | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 19. | Виды загадок. Структура загадки. | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 21. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос; |
| 22. | Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Устный опрос; |
| 23. | Творчество А. С. Пушкина А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 24. | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 25. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Связь пушкинских сказок с фольклорными.Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Устный опрос; |
| 27. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.Литературные сказки | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос; |
| 28. | Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 29. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос; |
| 30. | Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос; |
| 31. | Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Творчество И. А. Крылова Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 33. | Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос; |
| 34. | Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Устный опрос; |
| 35. | И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос; |
| 36. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 37. | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Устный опрос; |
| 39. | Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение. | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос; |
| 40. | Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 41. | Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный опрос; |
| 42. | Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.Звукопись, её выразительное значение. | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43. | Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Устный опрос; |
| 44. | Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 45. | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос; |
| 46. | Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана.Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос; |
| 47. | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | Творчество Л. Н. Толстого Различные виды плана.Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 49. | Творчество Л. Н. Толстого Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос; |
| 50. | Творчество Л. Н. Толстого Различные виды плана.Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 51. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 52. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ.Анализ пересказа. Различные виды плана. | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 53. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация. | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос; |
| 55. | Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 56. | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.Образцы,примеры, анализ | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 57. | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; |
| 58. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова.Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Устный опрос; |
| 59. | Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос; |
| 60. | Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.Подготовка выставки. | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос; |
| 62. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.Подготовка выставки. | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Устный опрос; |
| 63. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос; |
| 64. | Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос; |
| 65. | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Устный опрос; |
| 67. | Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 68. | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос; |
| 69. | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 70. | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности.Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 72. | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности.Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос; |
| 73. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 74. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 76. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос; |
| 77. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос; |
| 78. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |
| 79. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части. Подготовка плана | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 81. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема.Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части. Подготовка плана | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устный опрос; |
| 82. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части. Подготовка плана | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 83. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Устный опрос; |
| 85. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 86. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 88. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Устный опрос; |
| 89. | Произведения о детях Дети— герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 90. | Произведения о детях . Отличие автора от героя и рассказчика | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; |
| 91. | Произведения о детях Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Произведения о детях Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устный опрос; |
| 93. | Произведения о детях Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 94. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 95. | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 96. | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 97. | Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств. | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 98. | Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту. | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 99. | Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 100. | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101. | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 102. | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 103. | Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 104. | Произведения о детях Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос; |
| 105. | Произведения о детях Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 106. | Произведения о детях Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев.Характеристика отношения автора к героям, поступкам. | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023 | Устный опрос; |
| 107. | Юмористические произведения Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос; |
| 108. | Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 109. | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 110. | Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 111. | Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 112. | Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 113. | Зарубежная литература Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 114. | Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; |
| 115. | Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос; |
| 116. | Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание.Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 117. | Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей.Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 118. | Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос; |
| 119. | Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 120. | Зарубежная литература Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 121. | Зарубежная литература Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 122. | Зарубежная литература Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; |
| 123. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Устный опрос; |
| 124. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 125. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 126. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 127. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 128. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 129. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Устный опрос; |
| 130. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 0 | 0 | 16.05.2023 | Устный опрос; |
| 131. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 132. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 133. | Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Устный опрос; |
| 134. | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| 135. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 136. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 0 | 25.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 0 | 0 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ