Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к использованию методическим объединением    протокол №1 от 29.08.2022 г. | Принята на педагогическом совете протокол №\_1\_  от 30.08.2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МКОУ «ЦО №5»  Е.В.Алешина Приказ № 61-ОД от 30.08.2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Литература**

**6 класс**

**Учитель** (группа учителей): Умарова Н.В./ Фокина К.И./ Артамонова Н.В.

**Категория**:

г. Ефремов

2022 год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1891949)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету

«Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

# Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

# Древнерусская литература

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

# Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,

«Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

# Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

# Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

# Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

# Зарубежная литература

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

# Базовые логические действия:

* + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
  + устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  + с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  + предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  + выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  + выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  + делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  + формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  + самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  + использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
  + формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
  + проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  + оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  + самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
  + владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  + прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
  + выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
  + находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
  + самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
  + оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
  + эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. *Общение*:
   * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
   * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
   * выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
   * понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
2. С*овместная деятельность*:
   * использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
   * принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
   * уметь обобщать мнения нескольких людей;
   * проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
   * выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
   * оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
   * участниками взаимодействия на литературных занятиях;
   * сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

1. *Самоорганизация*:
   * выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
   * ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
   * самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
   * составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
   * делать выбор и брать ответственность за решение.
2. С*амоконтроль*:
   * владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
   * учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
   * объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
   * вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
3. *Эмоциональный интеллект*:
   * развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
   * выявлять и анализировать причины эмоций;
   * ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
   * регулировать способ выражения своих эмоций;
4. *Принятие себя и других*:
   * осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
   * признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
   * проявлять открытость себе и другим;
   * осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
   * определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
   * понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
   * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
   * сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
   * сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Античная литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)** | 2 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Выразительно читать фрагменты | Устный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 05.09.2022 | произведений; | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать героя поэмы, создавать | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | словесный портрет на основе авторского | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | описания и художественных деталей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять литературные произведения |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с мифологической основой, а также на |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основе близости их тематики и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблематики; сравнивать персонажей |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения по сходству или контрасту; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сопоставлять с эпическими |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениями других народов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Владеть умениями анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведение, различными видами |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пересказа художественного текста |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (подробный, сжатый, выборочный, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | творческий); |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Фольклор** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», | 3 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Выразительно читать былины, | Устный | resh.edu.ru |
|  | «Садко» |  |  |  | 13.09.2022 | пересказывать, передавая языковые и | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | интонационные особенности этого жанра; | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словом, с историко- | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | культурным комментарием; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Отвечать на вопросы, составлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | развёрнутый план, определять идейно- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тематическое содержание былин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять особенности былины как |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эпического жанра, выявлять особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | композиции, художественные детали, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определяя их роль в повествовании, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ритмико-мелодическое своеобразие |  |  |
|  |  |  |  |  |  | русской былины; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать героев былин, оценивать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | их поступки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять роль гиперболы как одного из |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основных средств изображения былинных |  |  |
|  |  |  |  |  |  | героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Читать выразительно фольклорные |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражать личное читательское отношение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | к прочитанному; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Устно или письменно отвечать на вопросы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарями, определять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | значение устаревших слов и выражений; |  |  |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Выразительно читать былины, | Устный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 15.09.2022 | пересказывать, передавая языковые и | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | интонационные особенности этого жанра; |  | презентация |
| 2.3. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и | 4 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Работать со словом, с историко- | Устный | resh.edu.ru |
|  | одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» |  |  |  | 23.09.2022 | культурным комментарием; | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  | (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. |  |  |  |  | Читать выразительно фольклорные | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | произведения; | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять художественно-тематические |  |  |
|  |  |  |  |  |  | особенности народных песен и баллады; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражать личное читательское отношение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | к прочитанному; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Устно или письменно отвечать на вопросы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарями, определять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | значение устаревших слов и выражений; |  |  |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Исполнять песни, передавая языковые и | Устный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 27.09.2022 | интонационные особенности этого жанра; | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  |  |  | презентация |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, | 2 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Выразительно читать произведение с | Устный | resh.edu.ru |
|  | «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на |  |  |  | 30.09.2022 | учётом особенностей жанра; | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  | Царьград», «Предание о смерти князя Олега» |  |  |  |  | Работать со словарями, определять | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | значение устаревших слов и выражений; | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять характерные для произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  | древнерусской литературы темы, образы и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | приёмы изображения человека; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять с помощью учителя роль и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | место древнерусских повестей в истории |  |  |
|  |  |  |  |  |  | русской литературы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать образ рассказчика и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | главных героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства художественной |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выразительности, анализировать идейно- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тематическое содержание повести; |  |  |
| 3.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Выявлять характерные для произведений | Устный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 05.10.2022 | древнерусской литературы темы, образы и | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | приёмы изображения человека;выстраивать | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | с помощью учителя траекторию | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельного чтения; |  |  |
| Итого по разделу | | 3 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |
| 4.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», | 10 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Читать выразительно стихотворение; | Устный | resh.edu.ru |
|  | «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». |  |  |  | 25.10.2022 | Отличать поэтический текст от | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | прозаического, аргументировать свой | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | ответ; | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства художественной |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительности в лирических |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях (эпитет, метафора, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | олицетворение, сравнение); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выполнять письменные работы по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | первоначальному анализу стихотворения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Заучивать стихотворение наизусть; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Читать, анализировать и интерпретировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественный текст, сравнивать его с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведением древнерусской литературы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять общее и особенное в подаче |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сюжета; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | анализировать эпизод и его место в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведении; |  |  |
| 4.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Выявлять характерные для произведений | Устный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 27.10.2022 | литературы темы, образы и приёмы | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | изображения человека;выстраивать с | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | помощью учителя траекторию | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельного чтения; |  |  |
| 4.3. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Писать сочинение на одну из | Письменный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 31.10.2022 | предложенных тем; выражать личное | контроль; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | читательское отношение к героям и |  | презентация |
|  |  |  |  |  |  | событиям |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», | 4 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Выразительно читать стихотворение; | Устный | resh.edu.ru |
|  | «Листок», «Утёс» и др. |  |  |  | 11.11.2022 | Определять тематическое единство | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | подобранных произведений; | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства художественной | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительности в лирических |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях (эпитет, метафора, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | олицетворение, сравнение); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять художественные тексты с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениями других видов искусств; |  |  |
| 4.5. | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Выразительно читать поэтический текст; | Устный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 15.11.2022 | Определять идейно-художественное | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | содержание текста, выявлять средства | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | художественной выразительности; | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | душевным состоянием и настроением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | человека; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать лирического героя; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарями, определять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | значение устаревших слов и выражений; |  |  |
| Итого по разделу | | 17 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 5.1. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени | 2 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Читать выразительно стихотворение; | Устный | resh.edu.ru |
|  | первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» |  |  |  | 18.11.2022 | Определять его тематическое содержание и | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | эмоциональный настрой; | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства художественной | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | выразительности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Читать одно из стихотворений наизусть; |  |  |
| 5.2. | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у | 2 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Читать выразительно стихотворение, | Устный | resh.edu.ru |
|  | берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». |  |  |  | 23.11.2022 | анализировать; | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | Находить языковые средства | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | художественной выразительности (эпитет, | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение, метафора, олицетворение), |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определять их роль в создании поэтических |  |  |
|  |  |  |  |  |  | образов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Читать одно из стихотворений наизусть; |  |  |
| 5.3. | **И. С. Тургенев.** | 2 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Воспринимать и выразительно читать | Устный | resh.edu.ru |
|  | **Рассказ «Бежин луг»** |  |  |  | 28.11.2022 | литературное произведение; | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | Уметь отвечать на вопросы, задавать | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | вопросы к тексту, пересказывать; | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять план (простой, подробный); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выделять наиболее яркие эпизоды |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять тему, идею; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать главных героев рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять роль пейзажных описаний в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведении; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять художественный текст с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениями других видов искусств; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | **Н. С. Лесков.** | 3 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Читать текст, отвечать на вопросы; | Устный | resh.edu.ru |
|  | **Сказ «Левша»** |  |  |  | 05.12.2022 | Владеть различными видами пересказа | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | художественного текста (подробный, | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | сжатый, выборочный); | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать героя, его поступки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять основную мысль произведения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | жанровые особенности, художественные |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средства изобразительности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарями, определять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | значение устаревших слов и выражений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Аргументированно высказывать своё |  |  |
|  |  |  |  |  |  | отношение к герою произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Создавать аннотацию на прочитанное |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведение; |  |  |
| 5.5. | **Развитие речи** | 2 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Писать сочинение на одну из | Письменный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 09.12.2022 | предложенных тем; выражать личное | контроль; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | читательское отношение к героям и |  | презентация |
|  |  |  |  |  |  | событиям |  |  |
| 5.6. | **Л. Н. Толстой.** | 2 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Выразительно читать главы повести, | Устный | resh.edu.ru |
|  | **Повесть «Детство» (главы)** |  |  |  | 16.12.2022 | отвечать на вопросы, пересказывать; | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять основную мысль, определять | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | особенности композиции; | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | Участвовать в беседе о прочитанном, в том |  |  |
|  |  |  |  |  |  | числе используя факты жизни и творчества |  |  |
|  |  |  |  |  |  | писателя; формулировать свою точку |  |  |
|  |  |  |  |  |  | зрения и корректно передавать своими |  |  |
|  |  |  |  |  |  | словами смысл чужих суждений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | автобиографического произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать главного героя, его |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поступки и переживания; |  |  |
| 5.7. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Выявлять характерные для произведений | Устный | resh.edu.ru |
|  |  |  |  |  | 21.12.2022 | литературы темы, образы и приёмы | опрос; | uchebnik.mos.ru›Библиотека |
|  |  |  |  |  |  | изображения человека;выстраивать с | Письменный | презентация |
|  |  |  |  |  |  | помощью учителя траекторию | контроль;; |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельного чтения; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.8. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,  «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | 0 | 0 | 22.12.2022  28.12.2022 | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом;  Определять роль названия в литературном произведении;  Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 5.9. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022  11.01.2023 | Писать мини-сочинение | Письменный контроль; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 5.10. | **А. И. Куприн.**  **Рассказ «Чудесный доктор»** | 2 | 0 | 0 | 12.01.2023  13.01.2023 | Воспринимать и выразительно читать рассказ;  Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;  Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции;  Характеризовать главных героев, основные события;  Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| Итого по разделу | | 20 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература ХХ века** | | | | | | | | |
| 6.1. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | 0 | 0 | 16.01.2023  25.01.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);  Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка;  Характеризовать лирического героя;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023  31.01.2023 | Выразительно читать стихотворения,соблюдая интонационные особенности поэтического текста | Устный опрос; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 6.3. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | 0 | 0 | 01.02.2023  07.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 6.4. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава  «Очень страшный 1942 Новый год») | 2 | 0 | 0 | 08.02.2023  10.02.2023 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;  Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Оценивать художественное своеобразие произведения;  Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 6.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023  16.02.2023 | Выявлять характерные для произведений литературы темы, образы и приёмы изображения человека;выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6. | **В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»** | 5 | 0 | 0 | 17.02.2023  28.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Выявлять авторскую позицию; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 6.7. | **Развитие речи** | 2 | 0 | 0 | 01.03.2023  09.03.2023 | Выражать личное читательское отношение к прочитанному;писать сочинение на предложенную тему | Письменный контроль; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 6.8. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 6 | 0 | 0 | 10.03.2023  23.03.2023 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;  Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет;  Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями;  Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;  Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 6.9. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023  27.03.2023 | Выявлять характерные для произведений литературы темы, образы и приёмы изображения человека;выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 6.10. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023  07.04.2023 | Выражать личное читательское отношение к прочитанному; | Письменный контроль; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.11. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман.  «Календарь ма(й)я» и др. | 3 | 0 | 0 | 10.04.2023  13.04.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| Итого по разделу | | 28 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 3 | 0 | 0 | 14.04.2023  18.04.2023 | Читать выразительно и анализировать поэтический текст;  Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение;  Выявлять художественные средства выразительности; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 7.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023  20.04.2023 | Выявлять характерные для произведений литературы темы, образы и приёмы изображения человека;выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | 21.04.2023  25.04.2023 | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;  Учиться самостоятельно формулировать вопросы;  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести;  Уметь характеризовать героев повести; Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; Определять художественные средства выразительности;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 8.2. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | 26.04.2023  28.04.2023 | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; Определять жанровую особенность произведения;  Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;  Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Составлять письменный отзыв на произведение; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 8.3. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | 0 | 0 | 08.05.2023  16.05.2023 | Читать, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Владеть разными видами анализа; Выявлять сюжет, композицию произведения;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;  Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.4. | **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).**  **Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.** | 3 | 0 | 0 | 24.05.2023  29.05.2023 | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; Определять жанровую особенность произведения;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;  Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| 8.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 | 30.05.2023  31.05.2023 | Выявлять характерные для произведений литературы темы, образы и приёмы изображения человека;выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос; Письменный контроль;; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека презентация |
| Итого по разделу | | 12 |  | | | | | |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 2 | 0 | 17.05.2023  19.05.2023 | Применять полученные знания по теории литературы; анализировать образы и сюжеты; сопоставлять автора и название произведения | Контрольная работа; | resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 5 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма.  Изображение героев и героические подвиги в  «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.). Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 2. | Гомер. «Одиссея» как эпическая поэма.  «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.На острове циклопов.  Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Расправа над женихами. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.  Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | «Вольга и Микула Селянинович».  Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Теория литературы  . Гипербола (развитие представлений). Былина. | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 4. | Киевский цикл былин.  «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства  —основные черты характера Ильи Муромца. | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 5. | Новгородский цикл былин. «Садко».  Своеобразие былины, Поэтичность.  Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собирание былин. Собиратели. | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 6. | РР Выразительное чтение былин. Особенности языка былин.Своеобразие былинного стиха. | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Народные песни и баллады народов России и мира.Французский средневековый героический эпос.  Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Литература и мифология. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.Теория литературы. Героический эпос. Гипербола (развитие представлений).  Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 8. | Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.  Эстетическое значение обрядового фольклора.Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 9. | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народных песнях «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...».Теория литературы. Народная песня (начальные представления). | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | РР Исполнение народных песен. Инсценирование. | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Тема смысла человеческой жизни и смерти в русской народной балладе "Аника- воин". Место главного персонажа в системе образов. жанр баллады в мировой литературе. | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 12. | «Повесть временных лет»  - русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел в  «Сказании о белгородском киселе». Теория литературы.  Летопись (развитие представления). | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 13. | Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в  «Сказании о походе князя Олега на Царьград». | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 14. | Прославление физической силы и силы духа в "Сказании о юноше- кожемяке". Герои летописей и их подвиги во имя мира на родной земле. Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «Узник».  Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.Теория литературы.  Стихотворение как лирический жанр.Эпитет. | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 16. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».  Летописный источник, особенности композиции. Своеобразие языка.  Смысл сопоставления Олега и волхва.  Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений. | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 17. | А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть, в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | А.С.Пушкин "Туча". Метафоричность картин природы. Символы и образы стихотворения.  Теория литературы.Метафора. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 19. | Двусложные размеры стиха. | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 20. | А. С. Пушкин.  «Дубровский». История создания романа.  Дубровский-старший и Троекуров. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.  Характеры помещиков. | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 21. | А. С. Пушкин.  «Дубровский»: история любви. Роль Маши в судьбе Владимира Дубровского. Авторское отношение к героям. | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 22. | А. С. Пушкин.  «Дубровский».  «Благородный разбойник» Владимир Дубровский.  Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть в романе А.С.Пушкина  «Дубровский». Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | А. С. Пушкин.  «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Теория литературы. Роман как литературный жанр. | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 24. | Роль эпизода "Пожар в Кистеневке" в композиции романа А.С.Пушкина "Дубровский". Пересказ эпизода. | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 25. | Мастерство А.С. Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа «Дубровский». | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 26. | РР Сочинение по роману А.С.Пушкина  «Дубровский» (домашнее). | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.  Особенности интонации. Теория литературы.  Поэтическая интонация (начальные представления). | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 28. | Тема красоты, гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Теория литературы. Антитеза. Олицетворение. Баллада (развитие представлений). | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 29. | Трехсложные размеры стиха. | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 30. | Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.  «Листок», «На севере диком…», «Утес».  Лирический герой произведений М.Ю.Лермонтова. | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. А. В. Кольцов. «Косарь»,  «Соловей". Теория литературы.  Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 32. | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. «С поляны коршун поднялся…».  Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 33. | Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Динамические картины природы.  Ф.И.Тютчев "Есть в осени первоначальной...".  Стихотворения «Листья»,  «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Учись у них — у дуба, у березы…».  Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.  Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 35. | Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.  «Я пришел к тебе с приветом…». «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Эстетизация конкретной детали.  Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 36. | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.  «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.  Образ рассказчика.Особенности композиции рассказа.  Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | И. С. Тургенев. «Бежин луг».Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.  Теория литературы. Портретная характеристика (развитие представлений). | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 38. | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.  Изображение быта и нравов. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.Сказ как форма повествования (начальные представления). | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 39. | Н. С. Лесков. «Левша». Народ и власть.  Авторское отношение к героям. Изображение представителей царской власти. Изображение бесправия народа. | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 40. | Н. С. Лесков. «Левша». Особенности языка произведения.  Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Ирония (начальные представления). Теория литературы. | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 41. | РР Сочинение по сказу Н.С.Лескова "Левша" (классное). | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. | РР Сочинение по сказу Н.С.Лескова "Левша" (классное). | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Письменный контроль; |
| 43. | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Главы из повести: «Классы»,  «Наталья Савишна»,  «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 44. | Л. Н. Толстой. «Детство». Главы из повести:  «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Жанровые особенности автобиграфического произведения. Теория литературы.  Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия). | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 45. | Образ главного героя в повести Л.Н.Толстого "Детство". Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 46. | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | 1 | 0 | 23.12.2022 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «Толстый и тонкий»: система образов рассказа. Разоблачение лицемерия. Комическая ситуация и приемы её изображения в рассказе. Речь героев как источник юмора.  Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).  Комическая ситуация (развитие понятий). | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 48. | А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника».Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 49. | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» А. П. Чехов.  «Хамелеон»-живая картина нравов. Смысл названия. Осмеяние трусости и угодничества.  «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 50. | РР Сочинение по рассказу А.П.Чехова "Хамелеон" (классное). | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.  Реальная основа и содержание рассказа  «Чудесный доктор». Образ главного героя и его прототип Н.И.Пирогов. | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 52. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Смысл названия. Тема служения людям.  Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 53. | А. Блок. «Летний вечер»,  «О, как безумно за окном…»; А. Ахматова.  «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 54. | С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…»,  «Пороша». Поэтизация родной природы. Песни на стихи С. Есенина в актерском исполнении. | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 55. | РР Выразительное чтение наизусть стихотворений С.Есенина. | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений. | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 57. | Тематика лирики поэтов 20 века. Д.С.Самойлов.  «Сороковые». "Тревога". Образы и картины военного времени.  Антитеза молодости и войны Звукопись. | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 58. | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 59. | Песни на стихи поэтов 20 века. В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, К.М.Симонов (обзор). | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 60. | Военные и послевоенные годы в рассказе Б.Л.Васильева "Экспонат  №". Противопоставление ранимости и черствости. | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 61. | Б.П.Екимов "Ночь исцеления".Отголоски военного времени в сердцах людей. Мысль автора о важности сострадания. | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | ;  Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | Особенности художественного мира А.Жвалевского и Е.Пастернак. Роман "Правдивая история Деда Мороза" (глава "Очень страшный 1942 Новый год"). Картины жизни блокадного Ленинграда. Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 63. | В. Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе.  Отражение в повести  «Уроки французского» трудностей военного времени. | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 64. | В. Г.Распутин. «Уроки французского».Герой рассказа и его сверстники. Сложность взаимоотношений героев рассказа. | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 65. | В. Г.Распутин. «Уроки французского».Стойкость главного героя.  Фрагменты рассказа в актерском исполнении. Теория литературы.  Герой-повествователь (развитие понятия). | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 66. | В. Г.Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. | В. Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 68. | РР Классное сочинение по произведению В.Г.Распутина «Уроки доброты». | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Письменный контроль; |
| 69. | РР Классное сочинение по произведению В.Г.Распутина «Уроки доброты». | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Письменный контроль; |
| 70. | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой». | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 71. | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений) | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | Тема взросления человека в рассказе В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой". Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.  Юмор в рассказе. Герой – повествователь (начальные представления). | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 73. | Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе.  «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. картины школьной жизни. | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 74. | Ф. Искандер.  «Тринадцатый подвиг Геракла».Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 75. | Мотив мечты как сюжетообразующий мотив в повести Ю.Коваля "Самая легкая лодка в мире". Поэтика повести. Тема взросления человека в произведении. Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 76. | РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям писателей 20 века о детстве (В.Астафьев, Ф.Искандер, Ю.Коваль). | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ  «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ  «странного» героя в литературе. | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 78. | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».Роль фантастики в произведении. | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 79. | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Вечные ценности в осмыслении писателей и героев. | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 80. | Жанровые особенности романа С.В.Лукьяненко "Мальчик и Тьма".  Противостояние добра и зла в произведении.  Теория литературы.Фэнтези. | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 81. | Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга».  Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82. | К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 83. | К. Кулиев. Слово о балкарском поэте.  «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы.  Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 84. | Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.М. Карим.  «Бессмертие» (фрагменты). Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |
| 85. | Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.  «Робинзон Крузо».: жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.  Иллюстрации к роману. | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86. | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 87. | Джонатан Свифт  «Путешествие Гулливера в страну лилипутов».  Слово о писателе. Сатира на человеческие и общественные пороки.  Примеры сатирического изображения событий и героев. | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 88. | Джонатан Свифт  «Путешествие Гулливера в страну лилипутов».  «Вечные образы» в литературе и искусстве. Мастерство писателя. | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 89. | Смелость и авантюризм главных героев приключенческого романа Ж.Верна "Дети капитана Гранта". Жанровые особенности произведения. | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | ;  Устный опрос; Письменный контроль; |
| 90. | Реализация мысли о преданности и любви в романе Ж.Верна "Дети капитана Гранта". | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 91. | Х.Ли "Убить пересмешника" (главы). Метафоричность повествования.  Осуждение жестокости в романе. | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Разоблачение расизма в романе Х.Ли "Убить пересмешника". Влияние взрослых на восприятие мира ребенком. | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 93. | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 0 | 17.05.2023 | Контрольная работа; |
| 94. | Рей Дуглас Брэдбери.  «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.  Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 95. | Жанровое своеобразие романа Дж.Роулинг "Гарри Поттер". Феномен Гарри Поттера. Дискуссия  «В чем секрет популярности Гарри Поттера?». | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 96. | Волшебный мир сказки и современные проблемы в романе Дж.Роулинг "Гарри Поттер" (главы). | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 97. | Волшебный мир трилогии Д.Джонс."Дом с характером".Юмор в произведениии. Система образов. Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 0 | 26.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 98. | Проект "Презентация любимой книги" (из резервного времени). | 1 | 0 | 0 | 29.05.2023 | Устный опрос; |
| 99. | Резервное время | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 100. | Резервное время | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101. | Резервное время | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 102. | Резервное время | 1 | 0 | 0 | 31.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература, 6 класс: Методические советы, М., Просвещение, 2006. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы:6 кл. — М.: Просвещение,2021.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.,Аудиошкола, Просвещение, 2011

О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 6 классе: Книга для учителя, - М., Просвещение, 2008. Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс, М.,: ВАКО, 2011.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru uchebnik.mos.ru›Библиотека https://educont.ru https://content.edsoo.ru/case/subject/5

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

мультимедийный проектор

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

мультимедийный проектор