Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к использованию методическим объединением    протокол №1 от 29.08.2022 г. | Принята на педагогическом совете протокол №\_1\_  от 30.08.2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МКОУ «ЦО №5»  Е.В.Алешина Приказ № 61-ОД от 30.08.2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Музыка**

**2 класс**

**Учитель** (группа учителей): Ульченко Юлия Михайловна

**Категория**:

г. Ефремов

2022 год

**Рабочая программа  
(ID 3325629)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | М. П.  Мусоргский.  «Картинки с выставки» | Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.  «Песня о картинах» | "Краски осени" https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  v=EbuDR6leh68&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=12 |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование  «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация  «Угадай моё настроение»; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo](http://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo) |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | С Прокофьев балет "Золушка" (вступление), "Болтунья" | Сл. и муз. Ж.Колмагоровой "Шалунишки" | "Петушок" https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  v=o0T5g6cuSHY&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=17 |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.;  Игра-импровизация  «Угадай мой характер».; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=Ig4bpbDhvD4](http://www.youtube.com/watch?v=Ig4bpbDhvD4) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский Балет  «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера  «Евгений Онегин» («Полонез») | Автор текста Пляцковский М. Композитор  Савельев Б. "Танцуйте сидя" | "Полька бабочек" https://zen.yandex.ru/video/watch/625872ae8892fe285ca761ac |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.  Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец- игра.;  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2021/05/05/konspekt-i-prezentatsiya-uroka-muzyki-tantsy-tantsy-tantsy-2-klass |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 | Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка.  «Патриотическая песня» | Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.  «Моя Россия» | "Марш деревянных солдатиков" https://[www.youtube.com/watch?v=-EdN67A8WFQ](http://www.youtube.com/watch?v=-EdN67A8WFQ) |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.  Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных  с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/conspect/225630/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 | М. П.  Мусоргский. Сюита  «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля) | Музыка Валерия Гаврилина Слова Альбины Шульгиной "Мама" | "Осень в лесу" https://zen.yandex.ru/video/watch/626e63d45dd38b0b8fd47b3c |  | ;  Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/9231560601087632591? text=Мелодия%20Музыка%202%20класс%20РЭШ&path=yandex\_search&parent-reqid=1659517778859784- 6883014959727225176-vla1-1849-vla-l7-balancer-8080-BAL-5463&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 | П. И.  Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть) | В.Ударцов "Песенка для друзей" | "Огородная" https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  v=cx4Hbv4ZoSE&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=15 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения.  Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.  Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).; Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/13269664621238014844? text=аккомпанемент%20музыка%202%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1659518700087927- 3023418212810932419-sas3-1012-26a-sas-l7-balancer-8080-BAL-4612&from\_type=vast |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 1 | С. В.  Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | Слова и музыка Н. Лукониной "Осенняя песнь" | "Осенний вальс" https://[www.youtube.com/watch?v=HqPMtFxockI&t=20s](http://www.youtube.com/watch?v=HqPMtFxockI&t=20s) |  | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;  Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/9231560601087632591? text=песня%20музыка%202%20класс%20презентация&path=yandex\_search&parent-reqid=1659518771811938- 495669132852640174-sas3-1012-26a-sas-l7-balancer-8080-BAL-8013&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | Пьеса «Тройка» Г. Свиридова;  «Попутная песня» М. Глинки | Е.Крылатов, Ю.Энтин "Ябеда - корябеда" | "Музыкальный магазин" https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  v=2eW1FslHlVI&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=10 |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос; | https://zen.yandex.ru/video/watch/622e3a33a5b41152f4714344 |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Г.Свиридов "Военный марш" П.Чайковский "Вальс цветов" С.Рахманинов "Итальянская полька" | Е.Тиличеева,Ю. Островский "Веселые музыканты" | "Лесной оркестр"  https://vk.com/topic-37891310\_33039588?z=video- 37891310\_456239188%2F94f9331121a5977553 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/7986713204797258495? text=Песня.Танец.Марш.Гамма%20музыка%202%20класс%20РЭШ&path=yandex\_search&parent- reqid=1659519791239322-2234484152913071068-sas3-1012-26a-sas-l7-balancer-8080-BAL-8546&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 2 | С.Рахманинов "2 концерт для фортепиано с оркестром"  Д. Мацуев Лядов "Музыкальная шкатулка" | А.Варламов "Весёлая мышка" | "Заинька заинька" https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  v=XTNv6H\_oM7w&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=7 |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта фортепианной музыки.;  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/3935009508693606306? text=музыкальный%20инструмент%20фортепиано%202%20класс%20музыка&path=yandex\_search&parent- reqid=1659520209685744-11829557207596198239-sas3-1012-26a-sas-l7-balancer-8080-BAL-9866&from\_type=vast |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 2 | «Мелодия» П.И. Чайковский;   * «Гроза» из цикла «Времена года» А. Вивальди; * «Каприс № 24» Н. Паганини. | «Слон и скрипочка» муз. Юдахиной, сл. Татаринова | "Большие и маленькие" https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  v=YJjOXjsAhqU&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=21 |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-skripka-violonchel-gitara-3518666.html |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 | М. П.  Мусоргский.  «Борис Годунов» (Пролог.  Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса.  Погребальный звон) | Муз. и сл.Л.Горцуевой "Песенка колокольчика" | "Колокольчики" https://[www.youtube.com/watch?v=qGVd\_Dp3dEo](http://www.youtube.com/watch?v=qGVd_Dp3dEo) |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.  Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.; Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов; | Устный опрос; | https://znanio.ru/media/urok-kolokola-v-muzyke-2-klass-2656508 |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 | Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения.  «Добрый тебе вечер»,  «Рождественское чудо» | В. Моцарт "Волшебные колокольчики" https://[www.youtube.com/watch?v=e76UhNvL\_4k](http://www.youtube.com/watch?v=e76UhNvL_4k) |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;  Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/special-course/1/42 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | И. Стравинский "Петрушка", В.Моцарт "Реквием", "Симфония №40" | С.Суэтов "Лесная песенка" | "Лягушонок" https://[www.youtube.com/watch?v=y4nMd4Y-](http://www.youtube.com/watch?v=y4nMd4Y-)  \_sQ&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=45 |  | Освоение понятия  «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.  Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM](http://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | Детский фольклорный ансамбль  «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.  «Вдоль по улице широкой» | Р.н.п. "Как у наших у ворот" | "Весёлые ударные" https://zen.yandex.ru/video/watch/622cf3cdf53aef1fff5f7d2d |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=vqQLSZzTw7Q](http://www.youtube.com/watch?v=vqQLSZzTw7Q) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Плясовые наигрыши  «Камаринская»,  «Светит месяц» | Сл. и муз З.Роот "Чудо - балалайка" | "Новогоднее веселье" https://zen.yandex.ru/video/watch/622cb33fc2b0553e20c8443d |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.;  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ](http://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ) |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Народные игры с музыкальным сопровождением  – «Каравай»,  «Яблонька»,  «Галка»,  «Заинька». | Русская народная песня "На горе-то калина",песня-игра "Шла коза по лесу" | "Кадриль" https://zen.yandex.ru/video/watch/625872ae8892fe285ca761ac |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего  о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=y4gXRGksNoY](http://www.youtube.com/watch?v=y4gXRGksNoY) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский- Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | Слова: Ю. Ким, Музыка: В. Дашкевич "Там, на неведомых дорожках" | "Мишка с куклой" https://zen.yandex.ru/video/watch/622cb022a5b41152f45cc3ad |  | Диалог с учителем о значении фольклористики.  Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.  Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись  и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s](http://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s) |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Э.Григ "В пещере горного короля" Вариации на русскую народную тему "Во саду ли в огороде" | Музыка В. Шаинского,слова М.Танича "Неразлучные друзья" | Русская народная мелодия" https://cloud.mail.ru/public/TuYE/4YL3RPd7S |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.  Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=IydnmLFgYvw](http://www.youtube.com/watch?v=IydnmLFgYvw) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | Пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна,  «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | Слова: В. Луговой, Музыка: Г. Гладков "Песня о волшебниках" | "На дворе весна" https://[www.youtube.com/watch?v=v-](http://www.youtube.com/watch?v=v-)  lYEAZROyM&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=6 |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина  «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект  «Озвучиваем мультфильм»; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=grso6ZnIpxE](http://www.youtube.com/watch?v=grso6ZnIpxE) |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский  «Щелкунчик», К. Хачатурян  «Чиполлино»; С. Прокофьев.  «Золушка» | М.Коваль Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят" | "Посмотрите, мамочки" https://[www.youtube.com/watch?v=5lU-](http://www.youtube.com/watch?v=5lU-)  SGntGP4&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=19 |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.;  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.;  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=CiNHIjNMBhI](http://www.youtube.com/watch?v=CiNHIjNMBhI) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | С. Прокофьев.  «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | Музыка Е. Птичкина, слова М.Пляцковского"Сказки гуляют по свету" | "Вальс петушков" https://[www.youtube.com/watch?v=kIzJUCqSxZo&t=5s](http://www.youtube.com/watch?v=kIzJUCqSxZo&t=5s) |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма- оперы.;  Постановка детской оперы; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck](http://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 2 | 0 | 2 | Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини.  Увертюра к опере "Вильгельм Телль"  Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини.  Увертюра к опере "Вильгельм Телль" | Музыка А.Ермолова, слова В.Осеевой "Бедный ёжик" | .Бумажный оркестр https://zen.yandex.ru/video/watch/625296ad8ba9ef04d4feaa29 |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=Ki0m9gOR7mM](http://www.youtube.com/watch?v=Ki0m9gOR7mM) |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский "Детский альбом" | Олег Баранчиков "Музыка солнца" | Школьный оркестр https://yandex.ru/video/preview/? text=Видео%20народная%20песня%20караоке- оркестр%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1659416715263400- 12751612687413936303-sas3-0702-89b-sas-l7-balancer-8080-BAL-  826&from\_type=vast&filmId=13887610425633752449 |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;  Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; Посещение концерта симфонической музыки.;  Просмотр фильма об устройстве оркестра; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc](http://www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | :Н. А. Римский- Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко») | Слова: М. Пляцковский Музыка: Е. Зарицкая "Светлячок" | Юмореска" https://[www.youtube.com/watch?v=SgV1s-](http://www.youtube.com/watch?v=SgV1s-)  gmdd4&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=42 |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов  и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических  упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря; | Устный опрос; | https://infourok.ru/urok\_muzyki\_vo\_2\_klasse\_tema\_tembr\_i\_nastroenie.-372505.htm |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»),  «Ноябрь» («На  тройке»),  «Декабрь» («У камелька»),  «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года") | Н.Тананко "Мажор и минор" | "Грибочки" https://[www.youtube.com/watch?v=Va-](http://www.youtube.com/watch?v=Va-) |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра  «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.;  Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU](http://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен.  «Лунная соната»,  «К Элизе» | А.Боброва "Пришла весна" | Полечка https://zen.yandex.ru/video/watch/622cae58c2b0553e20bf6ea9 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=\_SaSLK6DlGI](http://www.youtube.com/watch?v=_SaSLK6DlGI) |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | К. Дебюсси.  «Лунный свет» (из  «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | Слова Козлова С., музыка Г.В. Шаинский "Дождь пройдёт по улице" | "На дворе весна" https://[www.youtube.com/watch?v=v-](http://www.youtube.com/watch?v=v-)  lYEAZROyM&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=6 |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=TFJ2E1SD0pI](http://www.youtube.com/watch?v=TFJ2E1SD0pI) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | С. С. Прокофьев. Симфония № 1  «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается»,  «Танец рыцарей») | А.Ермолов, сл.М.Загота "Прадедушка" | "Марш Радецкого" https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  v=6UYklo9h3bw&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=34&t=7s |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма; | Устный опрос; | https://vk.com/video591279089\_456239267 |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Н. А. Римский- Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы  «Садко»); П. И. Чайковский.  «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | Муз. Ю Кудинова,слова: Елена Щепотьева  "Для чего нам нужно лето" | "Летние ритмы" https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  v=GBDdF8V32\_E&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=26 |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему  «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.;  Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра  «Концертный отдел филармонии»; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=xYoPebDTB2c](http://www.youtube.com/watch?v=xYoPebDTB2c) |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | 1 | И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт.  Прелюдия № 8  ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих») | Репертуар на выбор для урока-концерта | Репертуар на выбор для урока-концерта |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; Программная ритмическая или инструментальная импровизация  «Поезд»,  «Космический корабль»; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/? text=Искусство%20времени%20Бах%2C%20Кабалевский%202%20класс%20музыка&path=yandex\_search&parent- reqid=1659698145578595-16282196571026097310-sas3-0718-025-sas-l7-balancer-8080-BAL-  6083&from\_type=vast&filmId=9034394670311559459 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой.  Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 3. | Музыка — игра звуками.  Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 4. | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны Искусство времени Музыка — временно́е искусство.  Погружение в поток  музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 5. | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 6. | Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 7. | Куплетная форма. Запев, припев. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Тональность.Гамма.Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 9. | Понятие жанра. Песня, танец, марш. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано,  «секрет» названия инструмента (форте + пиано). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 11. | «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 12. | Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 13. | Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.  Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 14. | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).  Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 15. | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 16. | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.  Диссонансы: секунда, септима | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 17. | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.  Плясовые мелодии | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 19. | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 20. | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 21. | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 23. | Балет в музыкальном театре. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 24. | Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 25. | Роль и значение программной музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 26. | Программная музыка.Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 27. | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).  Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 30. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальный мир С. С. Прокофьева. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 32. | «Певцы родной природы» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 33. | Мастерство исполнителя. Интерпретации классических произведений | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 34. | Музыкальные образы в разных жанрах. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Готовые мультимедийные уроки по музыке [http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687;](http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687%3B)
2. Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки, https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html;
3. «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки, https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6- klass-2-chetvert;
4. «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, https://urok.1sept.ru/статьи/674849/;
5. «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, https://urok.1sept.ru/статьи/673501/;
6. «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, https://urok.1sept.ru/статьи/664215/;
7. «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, https://urok.1sept.ru/статьи/660928/.

Полезные ссылки на интернет-ресурсы для использования в профессиональной деятельности современного педагога

Образовательные платформы

https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков; [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не

только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>Электронные учебники:

* Просвещение https://digital.prosv.ru/
* Российский учебник https://rosuchebnik.ru
* Первое сентября https://1сентября.рф)
* Музыка (учебники, учебные пособия) https://alleng.org/edu/art4.htm
* электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник») https://education.yandex.ru [http://uchebnik-tetrad.com](http://uchebnik-tetrad.com/) Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука https://[www.naukatv.ru/);](http://www.naukatv.ru/)%3B)

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (https://[www.wdl.org/ru/,](http://www.wdl.org/ru/) [http://univertv.ru/,](http://univertv.ru/) digital-edu.ru/, https://openedu.ru);

Иинтерактивные медиамузеи (https://borderless.teamlab.art/; Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» http://www.megabook.ru;

[http://arzamas.academy](http://arzamas.academy/) – Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему. Доступен архив курсов. https://urok.1sept.ru - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

https://[www.lektorium.tv](http://www.lektorium.tv/) – просветительский проект: создание уроков, курсов; https://infourok.ru/biblioteka - инфоурок;

[http://ege.sdamgia.ru](http://ege.sdamgia.ru/) – Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий;

<http://www.openclass.ru/>- сетевое образовательное сообщество учителей;

[http://prosv.ru](http://prosv.ru/) - сайт издательства «Просвещение», здесь Вы найдёте каталог учебников и учебно- методической литературы издательства «Просвещение»; полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно- публицистический бюллетень «Просвещение»;

Список электронных образовательных ресурсов на CD и DVD-дисках [http://nv-](http://nv-/) school30.ucoz.ru/off/mediateka.pdf;

Школа Интернет-урок https://interneturok.ru; Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net/;

Международный образовательный портал МААМ https://www.maam.ru; Образовательный портал

«Преемственность в образовании» https://preemstvennost.ru/ - на портале организовано обучение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Учебно-методический материал онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Журнал “Цифровое образование”. [http://digital-edu.info/index.php;](http://digital-edu.info/index.php%3B) Журнал Вопросы Интернет- образования [http://vio.uchim.info/;](http://vio.uchim.info/%3B) сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная) http://открытыйурок.рф/

Сетевые профессиональные сообщества [http://uchitelu.net/?](http://uchitelu.net/) q=materialy\_uchitelu/results/taxonomy:559.18,75 -

проект «Учителю.net» - это социальная сеть для педагогов. В разделе собраны методические материалы, разработки учителей. Здесь вы можете найти или разместить презентации к урокам, планы уроков, тематические планирования, контрольные работы и тесты;

https://nsportal.ru/ - сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства»,

«Тематические подборки материалов» и другие;

Сервисы и Интернет технологии WEB 2.0 <http://robotix33.ru/servisyi-web-2-0/> https://[www.sites.google.com/site/badanovweb2/home](http://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home)

https://learningapps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений. Данный сайт поддерживает обучение и процесс преподавания с помощью интерактивных модулей;

<http://rebus1.com/>- сервис для создания ребусов.

https://comp-doma.ru/muz-otkrtka.html установка программы Музыкальная открытка 2.0

Использованные материалы:

1. https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/ispolzovanie-ikt-i-eor-na-urokah-muzyki-269098

«Использование ИКТ и ЭОР на уроках музыки», Ефимова Александра Владимировна;

1. https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0893/00106fca-4a644568.docx, статья «Использование новых цифровых образовательных ресурсов на уроках музыки»;
2. <http://www.listeducation.ru/liweps-22-1.html>

статья «Опыт использования ЦОР на уроках в начальной школе»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, диски, флеш-накопитель, учебники, тетради, рабочие тетради, экран, проектор, ноутбук, колонки, микшер, микрофоны, детские музыкальные инструменты.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Фортепиано, проектор, микшер, колонки, микрофон, ноутбук, экран.